



Хицауды әмбырдәй

Ахуырад ам культурайы фарстатæ

РЦИ-Аланийы Хицауады Сәрдар ДЗАНАЙТЫ Барисы разамындаэй скодтой ёмбырд. Ныхас цыдис иуәй-иу закъоны проекттәм ивдзинәдтә бахәссыны, наэ республикәйи социалон-экономикон, ахуырад ёмәе культурәйи раэты фарстатыл.

Әмбірді архайджытә аеркастысты нае республикалық уәләмхассан ахуыратын болат таңдаудан.

димә баст ног проекттәм. РЦИ-Аланийы ахуырад әмәе наукәйи министр **Алыбет-ты Элла** күйд радзырда, афтәмәй Цәгат Ирыстоны ахуырады къабазы фәзыйн-дзән 20 мин ног бынаты.

— Цәгат Ирыстоны ны-
хасән ахуырады фарстатәм
ма ноджыдәр баftyдта, нае
республикәйи кәй цәуы,
егъяу күист нырыккон нау-
кон-техникон центратә
рай-
рәзен кәһеныны.

— Цәгат Ирыстоны ны-

хәппәрис.

Дәмбырды кәэрөн Дзанай-
ты Барис ие 'ром аздәхта,
УФ-йи Президенты ныстуна-
ны цы фарстатыл әәрдзырд-
той, уыдоммә әмәе загъта:
— Азы кәэрноммә нае респуб-

— Цәгат Ирыстоны ны



– Ацы фарстайыл архайам, РЦИ-Аланийы Сэргьллааууэг Сергей Меняйло нын кэй бахаас кодта, уызы нысанты быйндурыл. 2021 азәй абонмәе наем фәэзынд 45 мин быйнаты. Федералон субсидиты 19 милуан сомы фәэрцы уәрәхдәр кәндзыстәм нае гәнәнтәе 20 мин ног быйнатән. Ацы аз нае ридаәгән аентыстджынәй күсынц, «Рәзты тәлмыйтә» кәй хонынц, ахәм 128 наукон-техникон центры. Афә-дзы кәөронмә ма байгом кәндзыстәм ноджыдәр 13. Ацы проект араәт цәуы нае республикәйи рәзгә фәлтәрү курдиәттә әмәгәнәнтәе паргом кәнныны тыххәй, – загъта Хицауды Сәэрдар.

нотыннанда. Аның таңбасары –
Алжаны Абай – мемлекеттік
дәрігер, доктор медицины.
Онарынан кейін оның атынан
Алжан Абай мемлекеттік
дәрігерлік мектебін атап
назар аудиториясындағы
шешімде таңбасары –
Алжан Абай – мемлекеттік
дәрігер, доктор медицины
дегендегі таңбасарынан
табылады.

САУТӘЕТЫ Тамилә

Фыссынц «Рæстдзинад»-мæ

Ныхасәй хъуыддагмæ рахизæм

Раст у ацы ныхас, ацы хъуыды. Аэз
ыл бирæ фæмæт кодтон. Иутгæр ныхас
загътай, уæд ай кæнин хъæуы,
куы наæ йæ аразай, уæд та йæ зæгъын
наæ хъæуы. Лæг йæ ныхасæн хъуамæ
хъуыддагæй лæг уа. Адæймаг иунæ-
гæй ниши сараздæн.

Стыр ныифс мәэм ис «Иры Стыр Ныхас»-ы ног сәрдар **Уататы Зелимәй**, стәй, йәфарсмәе әффымырау чи 'рбаләүүд, уыцы сөрттөн КИМКИТТЫРУУЛУУ МАССАДАСЫН.

«Иры Стыр Ныхас» әмбыйрд кәнү, районты Ныхасты сәрдарты, қәмәй хъәуты аразой сәрмагонд дзуаппон әмбыйртә әмәз дзы

комкоммæ лыггонд цæуой, мæнæ дæлдæр кæй фыссæм, уыцы уынаффæтæ. Ныхасы сærдартæ æмæ актив, хъæуты каджын агурыс исказ, дæхæдæт ма фæзмæл, цы хъæндзинæдтæ уынис, уыдонæй дæхимæ иурайс æмæт йæз сараз.

Зианы аэльдүүлтэй ресторантны маувал кэвнэхам, уйын худинаджы хууылддаг у.

Үартæ ма наэ сыхаг республикæтæм акæсæм, сæ зианы кæртти дуармæ лæг лæүүү, уйыл аэдзынæг кæссы аэрбацæүүг адæммæ

ныл. Иу – наэ бацыд, наэ уәләедарәс. Наэ зиан аәмәе цини фынгәвәрд хъумамә хицән кәна. Ныр та сәе наэ раиртасдызына. Нәлгоймәгтәе, хистәрәй-кәстәрәй, зианмәе мауал цәүәм бәгъяәмсарапәй, гом риу, цыбырдысәй, спортивон уәләедарәссы. Сылгоймаг та – аәнәе ауыгыд хъызитимәе, бастарабаджының тәннәттән түштүн күннән күннән

сәрбәттәнтимә, әхгәд риу әмәе җәнгитимә.

Ацы фарстатә иу боны күист не сты, фәләе сыл архайын хъәуы аәрвыйлбон әмдыхай иумә, ам әфхәрдәй ницы ис. Фәләе күидәй әмәе цы хүызы райдайәм? Иc фәндөн. Зианы сыйбәстә әмәе хъәубәстә номәй ныхасы бар кәмән радтың, уый йәе ныхасы кәрөн адәмәй хатыр ра-кураәл әмәе ацы фиппанинәгтә зәгъәл

дзы симын хъәуы, уымы гасшә мәм икүирдиат уәлдәр хицаудәмә. Нәе фыцаг бонты сәвәвәрәм әххүырст ләг, уый ләудәзән адәмәи әрбацәуәны, әмәе кәс-дзән уәләдәрәсмә сылгоймагәй-наәлгоймагәй зианмә җәүджытәм. Уыцы уа-вәр апырх уыздән Ирыстоныл, алы хъәуыл дәр. Фыцаг бонты уыздәнис зын, радзур-бадзур қәндзысты. Нарты Уырызмәг хә-рәгыл фәстәмәе күы сабдат, уәд ыл худ-тиң түтән иң көлтәй стәй, иң күчлини

кураәд амәе ацы фиппайнәттә зәгбәд куырдиаты хуызы. Дыккагәй, Ҷәмәй ацы фарстаратты алы районы, хъәусты дәр айхұрысой, уый тыххәй әевзәрт әрцәүәед, йә дэзырды уәз қәмән ис, ахәм дэзырддәзәү- тысты, тутә ыйл кодтой, стәй иу күүри куы рацыд, уәд ай үынгәд дәр, кәсгәе дәр аәм нициуал кодта, ам дәр – афтә. Аңағ әххүйрст ләгән хъәудзән рәстәгмә фидын. Уый охыл дзүрүн хицаудмә, фәкә-

гэ, аэгъдауылхаст лэгтү номхыгьд, кэцы-
тэе домдзысты аэгъдау аэмэе кад.
Нэе рагфыдэлтэе мэгүүрэй цардысты

**МЭРГЭЗТӨВ СТАЛИН,
БЕСЛАЭНЬ КАДДЖЫН ГРАЖДАНИН**

шың, үздөссең фидар болт үздөлгөттөң
фыдаелты ағъдауаей. Газет «Рәестрдинад»ы
фәрстәе сфаәлмәңцыдысты не гъдәүүттә,
нәе фыдаелты намыс, нәе райсомы бон, нәе
кәстәртүл ныхәстәй, әрмәдҗытәй...
Диссаг та уйын, аәмәе уызы фысаджытәй иу
дәр нәе зәгъзы, цы мадзал саразәм, җә-
мәй ныхәстәй бәлвыйрд хуындаёттәм ра-
хизәм, уйын тыххәй. Аз та зәгъзын афтә:
ирон ләг йәхи чи хоны, уйын ма йәхимә
райсәед иу хуындағ аәмәе йәе саразәед,
сифидар ай кәнәед әхсәннады ағъдауы
«Иры Стыр Ныхас»-имә. Ома, күндиғән-
дыйың җәстәй күнд нәе кәсәем, афтә, рә-
лигә чи кәнны уымын жае рәлдүл комком-

Редакция: Нәе кадджын хистә-
римә бирәе фарстаты разы стәм,
ағъдау иу фәткыл саразын хъә-
уы. Фәләе нәем ис фиппаинәгтә
дәр. Зәгъәм, фылдәр адәм, күнд
нәлгоймәгтә, афтә сылгоймәгтә
дәр, зианмә әрбаңауынц сәе күс-
тәй, стәм, фынгыл не сбадгәйә, фәс-
тәмә атындының сәе хуындаётты фә-
дил. Зианы хабар рагацу нәе фехүс-
гәйә дәр сын руайың җәугәе. Аәмәе
уызы уавәртә дәр хынцын хъәуы,
әнәмәнг.

Юбилей

«А зеңхыл хорз адәм фылдар ис...»

«Кәд мын исти бантыст ацы царды саразын, уәд уый ар-
масында – мә бинонта әмәм мә ахуыргандыкты фәріры. Нә
мын бавғыау кодтой сәдә әмәм мә ахуыргандыкты фәріры. Нә
умынан әмәм мә цард әмәм сәфәлдистады бирас хорз адәмтүй ам-
бәлдәтән әмәм амбәлән. Цы адәмның «хасен да», уыдан да күн
амбарой, уәд уый амонд у», – зәтгү РЦИ-Аланий адәмнен ар-
тистка ЧЕРЧЕСТЫ Диана. Уарсон актрисайыл сәхнәст 55 азы.

Цыфандыкты дәр спектаклы бол никүндәм ақауы, ахсажын
хұудынғағ фәстәдәрмә аръес-
вы. Иәс райдайәннәмә ма дуы-
уе-әртәс саҳаты вәйни, афтә
театрмә «рәбәреу». Иәс чөмә ар-
чалыннәмә фәшархай алын ахт, ца-
лыннәмә сиенәмә рахизы, уәдимә
иәс ихәнриз не «рәбәреу». Фәлә
куы рахизы, уәд әпептәт дәр
фәфәсәвәд вәйни, сунан низән
дәр иәс тых рәстәгмә асат-
ты, әмәм цалыннәмә театрдауыт
күхәмдәзәдән на бандын, уәдимә
«рәбәсәфи». Амбәрзән, зәтгә,
әрәгәхәдәт, залимә бастыннад
атад, уәд та әпептәт дәр иәс гачы
сабды. Афтә иәс фыңғағ арба-
кадзәзәфей нырмә театрән ләт-
тада кәнни Черчесты Диана.

Хыгыраты Георгий пьесас «Циппарт
хысымтасы» мә гәсәгә спектакль
әхсаиздәзәдә Бабуцайы ролы ахызын, 27 азы күн күн, уәд.
Иәд сурәт руад, кәд каржын
сылғоймаджы цармын башын
зынгомау уйд ахырын актисайын,
уәддәр. Фәстәдәр Гоголи «Ре-
визор»ы Мария Антоновнын роль
сивәзәт, характер ортасынан
бантыст дәр сурәттә театраудауыт
зәрдәтәм фәндәр сарын. Спектакль
сног кодтой, ныр та ды Анина
Андреевнайын ролы хәзәзи.
Альхызын – сә кармаз әмәм хұын-
диканыннадын гәсәгә персонажты
сурәттәт ийн бантыст аххәстәй
радисын.

Брыттыты Елбыздыкхойы пьесас «Дынуг
хойы» ахызында хоты хис-
тәр Аситы, иттәт хорз руад
нәе юбилиярген. Алии «Ромео әмәм
Джүльєттә» ийн ахызыннәмә
бәллү, уый та – А.Островский пьесас
«Гроза»-иын Кабанхайы сурет
саразыннәмә тырын. Ирон драма-
тургийн дынуг хатты каддер и-
нира сылғоймаджы сурәттә, на-
национ театра разәрәд, күнд агер-
икон-романтоник театран. «Хыгыраты
Георгий пьесас «Нафи әмәм На-
ғигәйн ызыдыхытасы» күн ахырда-
тта, уәд мәм телефоннай арба-
дәздірдә (уысы рәстәт мә лапту
хәрәс чысын уид), репетитор мәмә
дә спектакитәм машинә ласдән
әмәм рацу. Мә бинонта мын тыңг
әххүкүс үйдисты, ме «фин каст
Арасәмәттә, цалыннәмә-иу театры
үйдисте, уәддәм. Декрети иу бол
дәр на фәбадтән. Тыңг мә фән-
дыйдә рәстәдже риссагдәр фарста-



Спектакль «Ревизор»-иын БЕКМЕРЗЕТЫ Ежар, ЧЕРЧЕСТЫ Диана, ДЗАСОХТЫ Ирина әмәм УАЛЫТЫ Гири

ты тыххәй спектаклы хызын, әмәм Сәбанты Тамерлан Нушичи пьесас «Министерша» күн ахырда, уәд мәмә фәздәнди спектаклы Женийн ролы хызыннәмә», – иәс мисинәттә Диана.

Цымә гәсәгә ийн хоның ре-
жиссертә сә спектаклы хызыннәмә, уйд обәрәттә әмәм рәстәт. Чи зоны, уынам, әмәм әмәм күрдиткын актиса арахес р-
жиссеримә имүмәттә ахырда. Режиссер нын хұудын кәнни, ийн сарызын та көрдәттә

гәсәгә дән, уый мә разәй цауы, ийн – иәс фәстә. Режиссеры цы
әмәм күндә фәндәи пьесәнән, уйд бамбaryн, сурәттә арағзәйәз
архайын иемә иихүзын хұудын кәнни.

Цымәнәйнән күн куса адәймәг,
тәдәдәр спектаклы хызыннәмә цәхәр
хұудын кәнни. Авантиориз-
мы тәвәв (хорзәрдәм ахасты)
иу чысын кәмә ис, уысы адәй-
мәттәм хызын Чечесон. Уйд күн нә
үйдәнд, уәд күрдимәм си сүттә,
уысы философын темәйн ахырда
спектаклы хызыннәмә на бахастаид
ией нығы. Дындыр цауы, худын
мәскуынага режиссер-ахыр Гур
Фенкель Театралон лабораторийы
фәләгәттә Ирон театрмә антре-
риз «Зәй» ахырьыннәмә күн ссыд,
уысы цауын. Стыр ахырьыннәмән
әрхаста үйн күндән жыл дағы, актер
ией мидыхтән күн күн сициен уа-
уысы уысм на ийн сәфти нысан.

Гәсәгә ахырда спектакль «Кәдәм
тәхәм?»ы. Сценәмә Саламты
Къолья, Мерденти Юри әмәм Мел-
латын, Замирәмә хыз, уйд ахыр-
ын чызыл сагытта сәфәлдистады-
дон башыртә, Цәрәкты Олег уйд
ией партнер әмәм ныфсдәттә.

«Мә ахуыргандыкты – Гәләтү
Анатоли, Брыттыты Зариффә,
Беккүйзарты Орзета...» Уыдан мын
бауарын кодтой мә дәснүйид, бузын
дән хысыннәмә, ахәм диссажды
адәймәттәм мә кәй си кодта, уымай, – зәтгү Ди-
ана. Фәндәй ролой уәләмә
улын бантыст сценәйи ахызын. Иәс
фарсмә уысы рәстәттә аәдуз
ис ийн сәрвиштәу, республиканы
адәмнен артты Күмүмәлләттәттә
Владимир. Царды дәр, сценәйи
дәр сты иумә. Арах хызынц иу
спектаклы, фәлә царды бинонта-
сты, сценәйи та – актертә. Иу
инишиимә на хәшәннә кәнниң. Иә-
ролтә аәмә хызын бирә уарыз, сы-
вәллони адын кәнниң, ийхи фәл-
тәрәр ресмиштәу, дәр, бантыст
улын Брыттыты Елбыздыкхойы
цибыр уақымтәм гәсәгә спектакль
сәвәрьын, стыр дынуг аргауы
сывәлләттәттә разәмә ракәссин. Гастролы уәгәхәй, аккага хәрз-
иу дынуга сиздәхәттә Бакыр.

Сәсәд азай уәләмә күсү,
разамынд дәттә Алагиры адә-
мөн театран, сәвәрьда фынди-
дәс спектакль. Хәдәхүй ар-
тисттәр бириятимә ныр күсү профессионал сценәйи. Уәдә,
хәлдәзәр телекурнал «Дам-Дум-
тә»-иы цы сурәттә сарәзәт,
уыдан дәр хорз хұудын кәнниң телевизор
тәркүттәмән сиздәхәттә. Диана
бакытты, мультиплекцион нын-
ты ахайдиктыз тәмәй иурауына
радизору, уын дәр.

Мадәлән озын ахыр кәнниң, национ
культурә әмәм традициил
Ирон театры аентылдыктын
архайын сывәлләттә скъюла-
сти, разамындын дәттә Чересон.
Ахыр дын кәнниң, театралон
ахуыргандыктын цы дис-
циплинәттә амонаны, әппәттә уын-
нны. Мадәлән хәстә иу хай – си-
вәлләттәттә иронуна дүрүн ахыр кә-
ннын хұудында жылыммә раписта
аци студи, әмәм ийн ахыртас
дәр кәнниң.

ХУЫБИАТЫ Ларисә

Нә хайтар үймән цы үйн, сунан
ма ахыр күн кодта, сценәмә дәр
уәд рахыт. Едәрсгәйәз зәгәзәм,
әмәм абыны он дәр ахвәмләттәй
никуында, ийн царды мидис чи-
си, уысы театралон сценәмә.
Ниқәимә ийн ис фәхәзәл кәннән,
цифандын грим әмәм әүәләрдәр-
есу күн, уайд әртәр. Еәртүн дынуг азы
аәвләлләттә, ижинүл нә аүәрд-
гәзәләттә, ләттәд кәнни Ирон театран.
Аивәттә училиштәй дынуг ахыр
курсы ахуыргандыктын ахызын
Айларты Асәхәммәттә пьесәмәд

Айларты Асәхәммәттә пьесәмәд

Айларты Асәхәммәттә пьесәмәд

Айларты Асәхәммәттә пьесәмәд

Номарән изәртә

Ныхас номдзыд поэты сәфәлдистадыл

Горәттәрән районы Михайлловски хызын
астауккаг скъюлайы уйд номдзыд ирон поэт,
литературәиртасәг, ахуыргон, драматург,
публицист ахмәсәнән архайыт Джыккайты
Шамилы номарән изәр. Ацы аз ийн райгуырдыл
сәххәст 84 азы.



Баштәттә ийн кодтой

хызын Шамилы номыл

Күльтүрәйи

әмәм астәуеккаг скъюлайы

ахуыргандыкты

әмәм скъюлдәзүттә колектив.

Зынгандон зонадон әмәм

сәфәлдистадон күсәджы

кард әмәм бирәвәрсүг

сәфәлдистадон

тыххәй

радырттой Күльтүрәйи

киноным

разамонәт

Мәрғыты Эльвира.

Номарән изәры архай-

драдырттой ирон әвзаг

әмәм түххәй сә

ысинаштә

бакастылы

Джыккайты

Людмила

әмәм газет

«Рәстдзинад»

ы сәрм-

ағон

кино

номарән

разамонәт

Гызымәз-

ты Ренат әмә ацы

аивадон артձәстәс библи-

отекәйи

иуадион

хыәбул, афтә

куйдады

иуадион

күлтүрәйи

иуадион

иуад

